



Eloge de l'ombre
Hana, washi, sumi, ryûboku*

Entre Japon et Occident :
un autre regard sur le design floral

par Kuniko Ochiai

Claire-Voie

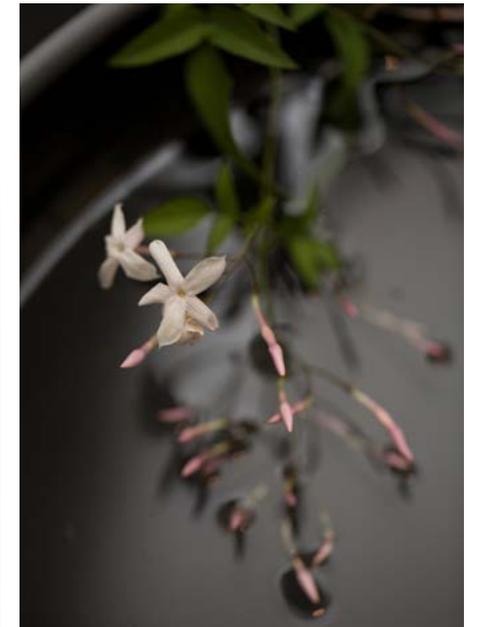
Ryûboku, la mort s'efface derrière la beauté entrevue d'une nouvelle vie





Fremissement

Délicat est le mouvement, telle est la beauté





L'éloge de l'ombre de Kuniko Ochiai vous convie à une plongée dans l'âme du Japon.

Voir ou entrevoir : le regard se joue des lumières et des obstacles. La vision devient un jeu subtil et raffiné, à la recherche de la beauté, de l'imperceptible rendu visible. La découverte apparaît derrière l'ombre et la profondeur.

Etre en osmose : avec son lieu de vie, s'y glisser et s'y fondre. Le végétal lui-même se place naturellement en harmonie avec son environnement. Un monde imaginaire soudain se met en place au cœur du réel.

Sentir et ressentir : les vibrations, le mouvement de chaque feuille, chaque pétale. Le végétal est vivant et transmet son émotion.

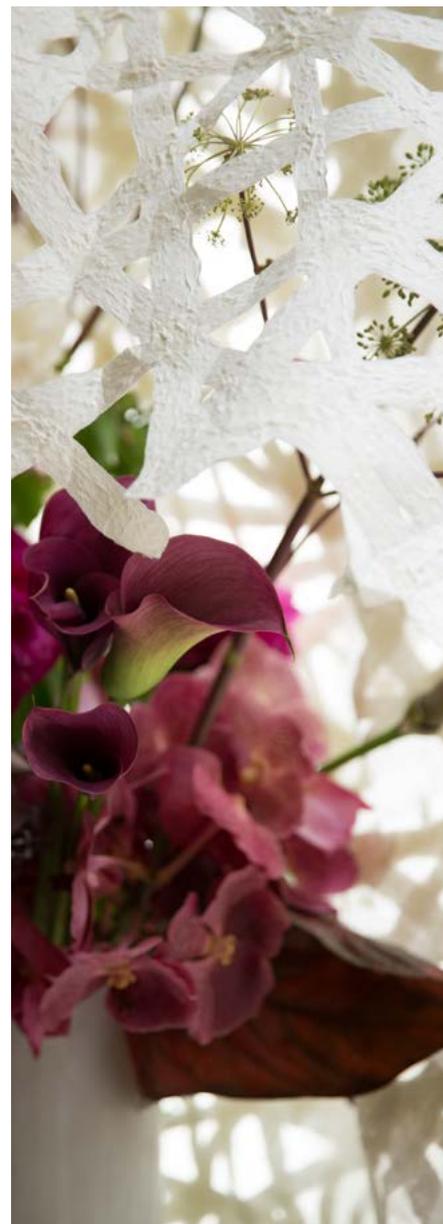
Telles sont les clefs de l'esthétisme traditionnel japonais.

Kuniko Ochiai imagine des espaces végétaux alliant l'âme japonaise et la sensibilité française et leur donne vie avec des fleurs (Hana), du papier japonais (Washi), du charbon végétal (Sumi) et du bois flotté (Ryūboku).



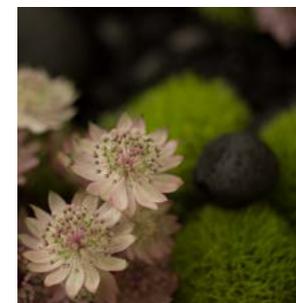
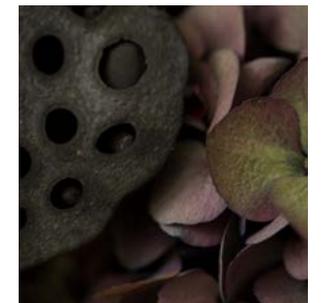
Harmonie

Hana, washi, de la fusion transparait la beauté



Translation

L'imagination est la clé pour symboliser la beauté de la nature





Kuniko Ochiai est une designer floral japonaise qui développe depuis plusieurs années une approche esthétique résolument personnelle.

Installée à Tokyo, elle y dirige une école-atelier depuis plus de 25 ans. Diplômée de littérature française à l'université de Keio, elle a découvert la France durant un séjour étudiant à Aix-en-Provence et s'y est depuis passionnément attachée.

Kuniko imagine des espaces végétaux alliant l'âme japonaise et la sensibilité française et leur donne vie avec des fleurs, du charbon végétal, du bois flotté ... Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les fleurs et les couleurs et s'est vue récompensée de nombreux prix tout au long de son parcours. Elle souhaite aujourd'hui partager avec un public large mais éclectique sa vision onirique du végétal, entre Japon et Occident, dans une quête incessante de la beauté universelle.